

Mon discours, mon plaidoyer, mon projet

Construit à partir des connaissances en SES	Mais pas seulement
<p>Structurée</p> <ul style="list-style-type: none"> • une exorde (accroche de l'introduction) • des arguments structurés : j'affirme, j'explique, j'illustre • mais aussi une narration : vous devez raconter une histoire • une péroraison 	<ul style="list-style-type: none"> • l'exorde fait appel aux émotions (chers amis, mes amis, camarades, peuple e France, ...) • ma péroraison en appelle aux sentiments (indignation, pitié, ...) • La structure de l'argumentation alterne arguments rationnels et arguments affectifs qui interpellent les émotions de l'auditoire • les arguments affectifs sont de deux ordres : <ul style="list-style-type: none"> ○ certains de vos arguments doivent être chargés en émotion • le champ lexical employé dans les arguments qui interpellent le pathos renvoie à des émotions (colère, bonheur, apaisement, étonnement, ...) ♣ les illustrations peuvent être fictives (à condition de le préciser "imaginez" et font appel aux émotions de ceux qui vous écoutent ○ vous devez apparaître comme en étant à la fois modeste (pas donneur de leçon) et plein de bon sens, ... • l'argumentation s'accompagne d'une communication non verbale <ul style="list-style-type: none"> ○ l'articulation appuie certains mots ○ le débit doit onduler : augmenter, ralentir, ○ le volume doit accompagner ce débit et être bas en début d'exorde, diminuer un peu à la fin de chaque argument, et diminuer franchement en fin de péroraison. ○ une gestuelle adaptée doit accompagner votre intervention (voir au verso)
<p>Le vocabulaire est précis</p>	
<p>Mes illustrations portent sur</p> <ul style="list-style-type: none"> • des données chiffrées • des extraits de documents scientifiques • des témoignages • j'en cite la source • la source a été vérifiée en amont • elle est parfaitement fiable 	

Une intervention orale se prépare comme une prestation musicale ou de théâtre, vous devez annoter votre discours : y signaler les respirations, ralentissement, crescendo et decrescendos. A vous de jouer 🎤

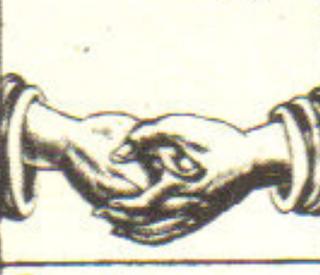
sources : Et moi je vous dis : Prenez garde!

"la parole est un sport de combat", B. Perier, 2017

<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/srhetorique/rdintegr.html>

<https://www.arretetonchar.fr/la-rh%C3%A9torique-latine-selon-cic%C3%A9ron/p>

our vous inspirer n'hésitez pas à voir le film "à voix haute", disponible au CDI.

<p>A <i>Supplico.</i></p> 	<p>B <i>Oro.</i></p> 	<p>C <i>Ploro.</i></p> 	<p>D <i>Admiror.</i></p> 
<p>E <i>Applaudo.</i></p> 	<p>F <i>Indignor.</i></p> 	<p>G <i>Explodo.</i></p> 	<p>H <i>Despero.</i></p> 
<p>I <i>Otio indulgeo</i></p> 	<p>K <i>Trist. animi signo</i></p> 	<p>L <i>Innocentiā ostendo.</i></p> 	<p>M <i>Lucri apprehensionē plaudo.</i></p> 
<p>N <i>Libertatem resigno.</i></p> 	<p>O <i>Protego.</i></p> 	<p>P <i>Triumpho.</i></p> 	<p>Q <i>Silentium portulo.</i></p> 
<p>R <i>Iuro.</i></p> 	<p>S <i>Asevero</i></p> 	<p>T <i>Suffragor.</i></p> 	<p>V <i>Respuo.</i></p> 
<p>W <i>Invito.</i></p> 	<p>X <i>Dimitto.</i></p> 	<p>Y <i>Minor.</i></p> 	<p>Z <i>Mendico.</i></p> 