

# Création d'un spot radiophonique de prévention contre l'infodémie

## I- Quel niveau, quel thème ?

Première EMC/EMI

## II- Quelles compétences sont travaillées/visées (y compris celles du CRCN) ? (Ex : chercher des informations et rendre compte d'une notion, Partager et Publier 2.2...)

- Programme d'EMC première : Les réseaux sociaux et la fabrique de l'information : biais de confirmation, bulles de filtre; surinformation et tri fiabilité et validation.– Les phénomènes et mécanismes de contre-vérités: le complotisme et le révisionnisme, les «fake news»
- Mener une recherche d'information (CRCN 1)
- Développer un document multimédia : son radio
- Pratique de l'oral : être clair, précis et convaincant pour permettre l'adhésion aux thèses défendues.

## III-Quels outils numériques sont utilisés ?

- Logiciel Audacity,
- Enregistreurs du lycée (ZOOM H4) ou portables des élèves.

## IV- Quelle est l'organisation de la classe ?

Classe entière 32 élèves en co-animation avec le professeur documentaliste  
CDI+salle informatique

## V- Quelles sont les tâches de l'élève (qu'est-ce que vous lui demander de faire) ? Quelle est la production attendue ?

- L'élève doit rechercher des informations sur le thème choisi (il a déjà des notions grâce aux 3 séances théoriques en amont)
- puis en faire un bref compte rendu et remplir une fiche bibliographique
- puis rédaction d'un spot de sensibilisation sur l'infodémie et ses gestes barrières grâce à la fiche outil « un spot qui décoiffe »
- puis enregistrement du spot « stop infodémie »
- enfin montage du spot (fiche outil audacity)

**Le déroulement est détaillé en page 3.**

## VI- Quelle est la durée de la séance ou l'organisation de la séquence ?

6 séances de 1h30 : projet long

## VII- Quelles ressources fournir à l'élève pour l'aider dans sa tâche ? (Ex : une liste de sites sélectionnés et enregistrement sur l'ENT, accès à un outil...)

- Recherche sur e-sidoc : <https://0701035v.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi-espace-eleves/trouver/sons-et-musiques-libres-de-droit>
- Sur e-sidoc des sons et musiques libres de droit : <https://0701035v.esidoc.fr/site/bienvenue-au-cdi-espace-eleves/trouver/sons-et-musiques-libres-de-droit>
- Fiche outils : écriture d'un spot qui décoiffe, fiche audacity

## VIII- Quel mode d'évaluation ? (Au sens feedback en cours de formation ou diagnostique ou coévaluation, fournir la grille si utilisée)

- Évaluation sommative sur la partie théorique sur les théories du complot et la fabrique de l'information (fiche à apprendre)

Production des spots de sensibilisation (fiché évaluation fournie aux élèves):

- évaluation de la démarche de recherche, de l'implication
- évaluation de la production finale

## IX- Quels sont les intérêts et les limites du numérique dans le dispositif ? (Effets sur les apprentissages, temps passé, difficulté de prise en main...)

Intérêts :

- les élèves apprennent à se servir d'un enregistreur,
- les élèves apprennent à se servir du logiciel Audacity,
- les élèves apprennent à transférer des sons sur l'ordinateur à partir de leurs téléphones portables ou à partir des enregistreurs.
- Les élèves réinvestissent les connaissances présentées pendant les séances plus théoriques.
- Les élèves réinvestissent les savoir-faire de recherche documentaire en faisant bien attention aux sources.
- D'une façon ludique, les élèves s'entraînent à l'oral.

Limites :

- les problèmes de comptabilité de leurs téléphones portables (Iphone) et les ordinateurs du lycée (perte de beaucoup de temps pour certains groupes). Il faut privilégier les téléphones portables Samsung.
- Il faut consacrer au moins deux heures pour le montage sur audacity. Cela n'a pas toujours été possible du fait de l'hybridation.

## X-Y a-t-il eu un décalage entre les effets attendus et les résultats observés ? si oui, quelles améliorations prévoir ?

Tous les élèves n'arrivent pas à mettre le ton lors de l'enregistrement, certains lisent beaucoup trop leur scénario. Il faut prévoir plus de temps pour qu'ils s'entraînent hors micro.

## Les liens vers les ressources (productions élèves, tutos, lien vers un outil...)

- Fiches Questionnaire (partie théorique) :

[Questionnaire](#) sur le documentaire de spicée [Infodemic](#)

[Questionnaire](#) sur les vidéos des [clés des médias](#)

- Fiche outil (partie pratique) :

[un spot qui décoiffe](#) : écriture du son.

[audacity](#) : méthode d'utilisation d'audacity.

- [Fiche évaluation des élèves](#)

- Productions élèves :

[Production de Maxence, Lilou et Louise](#)

[Production de Anthony et Noah](#)

[Production de Maxime et Paul](#)

[Production de Bertille et Lilou](#)

# Création d'un spot «stop infodémie»

## Déroulement

**Objectif** : création d'un spot radiophonique de prévention pour lutter contre l'infodémie.

### I- Séances théoriques (3 heures)

1- Qu'est-ce qu'une théorie du complot ? Pourquoi croyons-nous à ces théories ?

[Questionnaire](#) sur le documentaire de spicée [Infodemic](#)

2- Qu'est-ce qu'une information ? Comment bien s'informer ?

[Questionnaire](#) sur les vidéos des [clés des médias](#)

Synthèse la [fabrique de l'information](#)

3- [Evaluation](#) sommative : test de connaissance sur les séances théoriques

### II- Séances pratiques (6 heures)

1- **Présentation du déroulement et séance de recherche documentaire (1h30)** :

- Présentation du déroulement : vous devez réaliser un spot radiophonique de prévention de lutte contre les théories du complot. Pour cela, vous allez travailler sur un thème précis en faisant des recherches documentaires. Puis vous allez construire le scénario de votre spot radiophonique en veillant à introduire des éléments que vous avez recueillis lors de vos recherches documentaires. Ensuite, il restera à faire l'enregistrement et à réaliser le montage.

L'évaluation du projet portera à la fois sur votre investissement et sur les rendus intermédiaires (fiche bibliographique, scénario écrit) et sur la production finale (votre spot). Voici la [fiche d'évaluation](#)

- La recherche documentaire : par groupe de trois, vous devez choisir un des thèmes ci-dessous, réalisez des recherches sur votre thème en remplissant la [fiche bibliographique](#) afin de recueillir des informations sur votre thème. Ces informations vous serviront à alimenter votre scénario pour réaliser votre spot « stop infodémie ». Faites bien attention à la fiabilité de vos sources ! Ce travail devra être terminé à la maison. La fiche bibliographique devra être déposée sur Eclat.

LES THEMES :

- Théorie du complot et ses ingrédients
- les biais cognitifs favorisant notre croyance aux théories du complot
- Le rôle des influenceurs dans la désinformation
- Les réseaux sociaux et la bulle informationnelle
- Bien s'informer : chercher la source et tester la fiabilité.
- Bien s'informer : croiser ses sources

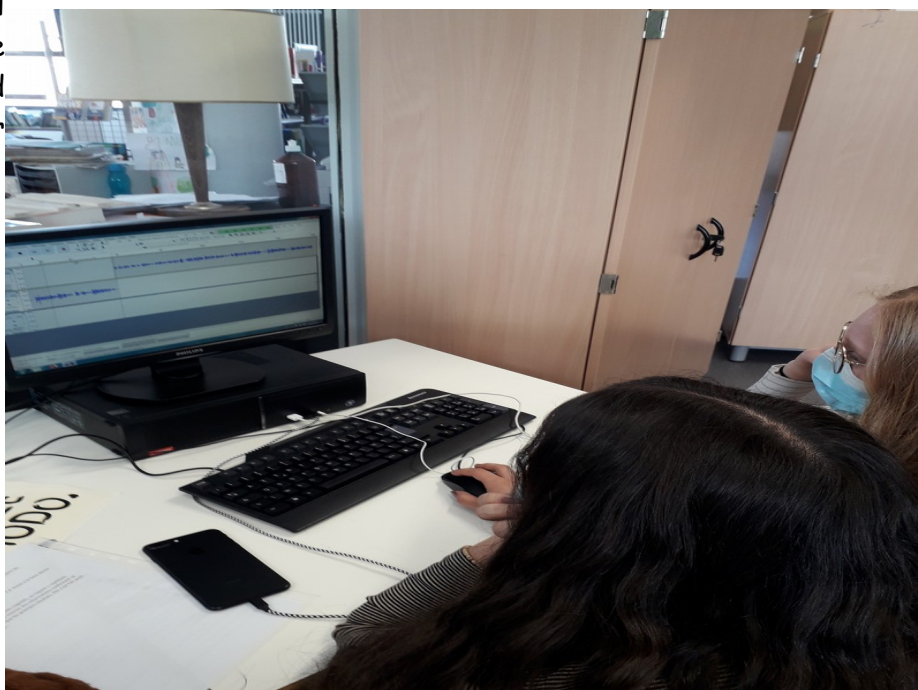
2- **Ecriture du scénario (1H30)** : Pour vous aider à créer votre scénario, voici une fiche outil d'écriture intitulée [un spot qui décoiffe](#). Le scénario devra être déposé dans Eclat.

**3- Enregistrement (1H30)** : vous allez devoir enregistrer votre dialogue et recueillir vos sons d'ambiance pour l'habillage sonore. Vous pouvez enregistrer avec vos portables ou avec les enregistreurs du lycée. Pour les enregistreurs du lycée (zoom H4), nous vous expliquerons par groupe comment faire. Veillez bien au volume de l'enregistrement : ni saturation, ni volume trop faible.

Pour l'habillage sonore, rendez-vous sur les sites avec des sons libres de droit ([e-sidoc du lycée](#))



**4- Montage du spot (1h30)** : Vous allez monter grâce à un logiciel de montage simple. Voici une fiche outil pour utiliser le logiciel [audacity](#). La production finale devra être déposée sur le cloud académique au lien indiqué sur Eclat.



**5- Ecoute des productions et publication sur le blog du lycée ([autorisation à compléter](#))**

[Production de Maxence, Lilou et Louise](#)

[Production de Anthony et Noah](#)

[Production de Maxime et Paul](#)

[Production de Bertille et Lilou](#)