**Thème 5 : Individus et culture – Chapitre : Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?**

**Imaginer une production artistique sur la socialisation différenciée en fonction du genre ou de l’origine sociale des jeunes enfants**

**Projet de groupe (2 à 4 élèves) à présenter à l’oral**

**Prérequis** : Cours sur la socialisation effectué. Les élèves maitrisent les notions suivantes : socialisation, socialisation sexuée, normes, valeurs ou encore instances de socialisation.

**Objectifs** :

* Manipuler les notions du cours sur le thème de la socialisation
* Travailler en groupe
* Présenter son travail à l’oral
* Se préparer aux TPE (épreuve anticipée du baccalauréat)

**1ère séance :**

**A- Présentation du travail à effectuer**

**Travail à effectuer** : Partez d’un exemple de socialisation (de votre choix) choisi par le groupe et illustrez le sous la forme d’une production artistique. Vous pouvez par exemple :

* Ecrire une chanson, un poème ou un slam
* Réaliser une vidéo, un dessin ou une affiche avec des collages de publicités, de photos,…
* Ecrire et mettre en scène une pièce de théâtre,…
* Ecrire une histoire pour les enfants,…

La liste ci-dessus n’est pas exhaustive et vous êtes libres quant à la forme que prendra cette production.

Par contre, il faudra qu’elle vous permette de préciser le plus concrètement possible la situation retenue et les individus concernés et de rassembler des informations variées sur la forme de socialisation représentée.

Il faut donc vous posez les bonnes questions :

* Quelle forme de production sera la mieux adaptée ? la plus efficace ? au vue de l’exemple de socialisation choisi…
* Quelles formes de production correspondent le mieux à vos aptitudes et capacités ? Etes-vous davantage capable de rédiger un texte, de concevoir un petit spectacle ou de réaliser un projet plastique ?

C’est à vous de jouer !

**Evaluation** :

Trois critères seront évalués et notés.

1. **Le contenu de la production** : Le processus de socialisation est-il bien décrit ? La ou les instances de socialisation sont-elles clairement identifiées ?... 🡪 Bien réinvestir les notions vues en classe (ex : normes, valeurs, instances de socialisation, socialisation injonction,…)
2. **La forme de la production** : Votre production est-elle « artistique », originale et de qualité ?
3. **La présentation orale** : Votre projet est-il présenté avec conviction ?

La forme et la durée de présentation vont dépendre de vos choix de production, cependant cette dernière ne pourra excéder 10 minutes.

**B- Travail sur les compétences à développer pour la présentation orale**

Vous allez présenter à l’oral votre production artistique à l’ensemble de la classe d’ici quelques jours. Aujourd’hui, nous allons concevoir la grille qui servira à vous évaluer.

Par groupe, notez, selon vous, les qualités à mobiliser quand on s’exprime à l’oral, et les défauts à éviter absolument :

**🖉 Les qualités pour un « bon » oral (exemple : ne pas lire ses notes….) :**

**🖉 Les défauts à éviter :**

* Mise en commun en classe entière des critères cités par les élèves et élaboration de la grille finale que le professeur se chargera reprendre au propre et distribuer aux élèves afin qu’ils évaluent leurs camarades.

Proposition de correction :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Compétences** | **Oui /Non** | **Remarques pour améliorer l’oral** |
| L’élève ne lit pas ses notes |  | Travailler en amont son exposé |
| L’élève regarde la classe |  | Ex : ne pas regarder seulement le professeur ou un camarade mais toute la classe |
| L’élève se tient correctement |  |  |
| L’élève parle suffisamment fort |  |  |
| L’élève s’exprime clairement |  | Ne pas parler trop vite |
| L’élève ne monopolise pas la parole et « fait circuler » la parole au sein du groupe |  |  |
| L’élève aide ses camarades à répondre aux questions posées |  |  |
| L’élève illustre ses propos à l’aide de schémas, diaporamas, photos, ou tableaux complétés… |  |  |
| L’élève ne lit pas le diaporama |  | Mettre les idées essentielles mais ne pas écrire trop de texte dans un diaporama |
| L’élève maîtrise son sujet |  | Relire et travailler son exposé chez soi, s’entraîner avec ses camarades |
| Pas de blanc ou de mot parasite pour combler |  | « tics  verbaux « à repérer |

**Idées** :

* Possibilités d’organiser l’auto-évaluation en se filmant (autorisation des parents ?)
* Le prof en distribuant les grilles d’évaluation de l’oral peut charger chaque groupe d’évaluer particulièrement un autre groupe.

**C- Planning pour la suite** :

Vous disposez du reste de cette séance pour constituer votre groupe et mettre en place votre projet (choix de l’exemple de socialisation et de la forme de votre production, début du travail sur le contenu de celle-ci).

🡪 Désignez un rapporteur par groupe qui viendra au bureau lister les différents membres.

Les élèves disposent ainsi des critères qui leur permettront d’être évalués. Ils peuvent ainsi travailler sur leur production en toute connaissance de cause.

Le professeur circule dans la classe pour répondre aux questions et suivre l’avancement des travaux.

Vous aurez ensuite 15 jours pour terminer votre travail et le rendre en respectant bien les consignes et critères d’évaluation. Cette seconde partie se fera en dehors des heures de classes.

**Objectifs de fin de séance :**

* L’objectif du travail est présenté
* Les critères d’évaluation sont explicités aux élèves
* Les groupes sont constitués
* La forme de la production choisie par les élèves
* Début du travail de réalisation

**2ème séance (15 jours plus tard) :**

🡪 Passage des groupes à l’oral avec retour des camarades sur les prestations effectuées. Eventuellement, conseils pour s’améliorer.

🡪 Restitution des productions